

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2г. Советский»

Рассмотрено на
заседании МО учителей
музыки, технологии,
изобразительного искусства
(прот. № 1)
Руководитель МО

Васянина Г.З.
29.08.2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР

Федориненко И.Н.
30.08.2023 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №2
Никифорова М.В.

31.08.2023 г.

**Рабочая программа факультативного курса
«Изображение в синтетических,
экранных видах искусства и художественных фотографиях»
8 класс**

г. Советский

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа факультативного курса составлена на основе:

- программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского. - М.:Просвещение, 2018 г.

Программа факультативного курса обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издание под редакцией Б.М. Неменского.

- Учебник А.С.Питерских «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении», под редакцией Б.М. Неменского.-М.:Просвещение, 2018год.

Программа факультативного курса «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Основная цель данного курса :

развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально–ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи курса «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях» :

- формирование опыта смыслового и эмоционально–ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально–пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно–материальной и пространственной среде и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально–пространственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной , бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности– практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Курс «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно–творческую деятельность, художественно–эстетическое

восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Актуальность изучения курса вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа курса «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях» направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Изучение курса в школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Курс объединяет практические художественно–творческие задания, художественно–эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по данному курсу имеет ряд особенностей, связанных со его спецификой, освоение предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально–нравственное становление личности школьника.

Оценка образовательных результатов является накопительной, отражающей динамику учебных достижений и личного развития каждого ученика, с учетом не только качества выполнения задания, но и инициативности при участии в коллективных работах, активности во время работы и во внеурочной деятельности, оригинальность мышления и способов выражения в творческом продукте. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня, требующие специальные умения. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: индивидуальная или

групповая.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям. Контроль предметных знаний и универсальных учебных действий по результатам урока осуществляется поурочно.

Оценка выставляется в классный журнал в виде отметки «5», «4», «3», «2».

Также как в начальной школе, в основе развития УУД в основной школе лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним активность обучающегося признаётся основой достижения развивающих целей образования— знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе обучающихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни.

К образовательным технологиям, методами приемам деятельностного типа относятся:

- проблемно-диалогическая технология;
- технология оценивания;
- работа в группах(учебное сотрудничество);
- ИКТ-технологии и другие.

Формирование УУД проходит через следующие этапы:

1. Первичный опыт выполнения УУД и мотивация.
2. Освоение того, как это УУД надо выполнять.
3. Тренинг, самоконтроль и коррекция.
4. Контроль.

Механизмы формирования универсальных учебных действий

Для формирования определённых федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования универсальных учебных действий (УУД) как основы умения учиться предусмотрено системное прохождение каждым обучающимся основных этапов формирования любого умения, а именно:

- 1) приобретение опыта выполнения УУД;
- 2) мотивация и построение общего способа (алгоритма) выполнения УУД (или структуры учебной деятельности);
- 3) тренинг в применении построенного алгоритма УУД, самоконтроль и коррекция;
- 4) контроль.

Формирование моделирования как универсального учебного действия осуществляется в рамках практически всех учебных занятий по предмету.

Логические связи курса «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях» с другими предметами учебного плана. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории- исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой(компьютерная графика).

В процессе изучения курса организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность в виде групповых, коллективных, индивидуальных творческих и художественных мини –проектов , исследований. Данный продукт творчества учащиеся представляют в виде художественного, декоративного произведения, реферата, презентации или доклада.

Данный курс способствует духовно-нравственному развитию, учащихся, а систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества. В 8 классе учащиеся изучают роль изобразительного

искусства в театре, кино, на телевидении. XX век дал не мыслимые ранее возможности влияния на людей зрительными образами при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

В период приостановления учебного процесса (карантин, активированные дни) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от урочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение, групповое и индивидуальное консультирование, on-lineуроки, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

Место курса в учебном плане

Курс «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях» включен в предметную область «Искусство». Учебным планом школы предусмотрено изучение курса в объеме 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно–творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; • приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне; 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике. • понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительно го искусства.
Духовно-нравственные проблемы жизни искусства	

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысливать на основе произведений искусства морально- нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. • Понимать роль и значение памятников архитектуры, 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</i> • <i>осознавать необходимость развития эстетического вкуса в жизни современного человека;</i> • <i>понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет эстетического над эстетическим.</i>
Язык пластических искусств и художественный образ	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики архитектурные образы: • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i> • <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i> • <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i>

Виды и жанры изобразительного искусства	
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественно-конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды дизайна; • анализировать и выделять особенности архитектурных стилей; • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание курса «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественных фотографиях»

Изображение в театре и кино. Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм . грим и маска , или Магическое « если бы». *Привет от Карабаса Барабаса!* Художник в театре кукол. *Третий звонок.* Спектакль от замысла к воплощению.

Эстафета искусств : от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд сохраненный на всегда.

Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописси.

Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство»

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр-оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в

картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. **Бесконечный мир кинематографа.**

Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь в распах, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Виды и формы деятельности по реализации воспитательного потенциала урока
			Теоретические	Практические	
1.	Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах.</i>	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; • демонстрация учителем коммуникативной культуры в различных ситуациях;
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i>	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> • организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
3.	Фильм – творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино.</i>	11	2	9	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных и игровых форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
4.	Телевидение – пространство культуры? <i>Экран – искусство – зритель.</i>	7	1	6	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроках форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; • организация наставничества мотивированных и эрудированных

					<p>обучающихся с не успевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. • Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с обучающимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга обучающимися). • использование современных образовательных технологий, обеспечивающих самореализацию обучающихся и повышающих их самооценку.
	ИТОГО	34	5	29	

