**ТРЕБОВАНИЯ**

**К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» В 2023-2024 УЧЕБНОМ ГОДУ НА ТЕРРИТОРИИ СОВЕТСКОГО РАЙОНА**

**г. Советский 2023 г.**

1. **Организация и проведение школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе:**

1.1. Настоящие требования к проведению школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников (далее — Олимпиада) по литературе составлены на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», в соответствии с методическими рекомендациями Центральной предметно-методической комиссии по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2023-2024 учебном году.

1.2. Основная цель Олимпиады по литературе:

- выявление и развитие у обучающихся аналитических и творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области филологии, пропаганда научных знаний.

Задачи олимпиады:

* развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
* выявление филологически одаренных детей, способных выполнять задания аналитического и творческого характера;
* популяризация научных знаний, формирование научной картины мира.

1.3. Организатором школьного этапа Олимпиады является Управление образования администрации Советского района.

1.4. Рабочим языком олимпиады является русский язык.

1.5. Олимпиада проводится на территории Советского района.

1.6. Взимание платы за участие в Олимпиаде не допускается.

1.7. На школьном этапе Олимпиады по литературе на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5-11 классов муниципальных общеобразовательных организаций Советского района.

1.8. Участники школьного этапа Олимпиады по литературе выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого они осваивают, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

1.9. Школьный этап олимпиады по литературе на территории Советского района в 2023-2024 учебном году проводится 19 сентября 2023 года (Приказ Управления образования администрации Советского района от 04.09.2023 №678 «Об утверждении графика проведения и оргкомитета школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в 2023-2024 учебном году»).

1.10. Продолжительность Олимпиады по литературе для 5-6 классов – 90 минут, для 7-8 классов – 120 минут, для 9-11 классов – 200 минут.

**2. Принципы составления олимпиадных заданий**

**2.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий**

Все задания школьного этапа рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет. В комплект олимпиадных заданий по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланки заданий;

- бланки ответов;

-критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги – А4;

- размер полей страниц: правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см;

-размер колонтитулов – 1,25 см;

-отступ первой строки абзаца – 1,25 см;

- размер шрифта – кегль не менее 12 см;

- тип шрифта – Times New Roman;

- выравнивание – по ширине;

- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки;

- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию, но страница на нем не ставится;

- рисунки и изображения должны быть хорошего разрешения и в цвете, если данное условие является принципиальным и необходимым для выполнения заданий;

- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

При разработке бланков ответов необходимо учитывать следующее:

- первый лист бланка ответов – титульный. На титульном листе должны содержаться следующая информация: указание этапа олимпиады; текущий учебный год; поле, отведенное под шифр/код участника; строки для заполнения данных участниками (Ф.М.О., класс, наименование образовательной организации);

- второй и последующий листы содержат поле, отведенное под шифр/код участника; указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист, таблица, схема, рисунок, и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

**2.2. Методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады**

Задания школьного этапа олимпиады могут быть разработаны как отдельно для каждого класса (параллели), так и для возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей), например:

а) первая возрастная группа – обучающиеся 5-6 классов общеобразовательных организаций;

б) вторая возрастная группа – обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;

в) третья возрастная группа – обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;

г) четвертая возрастная группа – обучающиеся 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Не рекомендуется формировать задания для обучающихся разных уровней образования: основного общего образования (5-9 классы) и среднего общего образования (10- 11 классы), т.к. требования у данных категорий разные (ФГОС и ПОП).

**Основные типы заданий:**

1. Аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов);

2. Творческие задания (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями – жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.п.).

Обучающимся 5-6 классов целесообразно предлагать посильные, занимательные, интересные задания, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учётом этого ученикам 5-6 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера (достаточно двух заданий для этапа; можно давать задания, связанные друг с другом). Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы (или микрозадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания). Не следует подменять развивающие задания школьного этапа исключительно тестовыми заданиями (тест может являться небольшой составной частью комплекта заданий, но не может быть единственным типом предлагаемых школьникам заданий).

Задания для 7-8 класса могут сочетать элементы анализа предложенного текста и творческую работу над собственным текстом.

Наиболее сложными и разнообразными должны быть задания для 9-11 класса. Поскольку на заключительном этапе олимпиады старшеклассникам предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (и формировать комплекты заданий, включая в них одно аналитическое – целостный анализ текста или анализ текста на основе предложенных вопросов – и одно творческое).

**Минимальный уровень требований к заданиям теоретического тура**

Для школьного этапаолимпиады предметно-методическим комиссиям необходимо разработать не менее двух заданий, раскрывающих обязательное базовое содержание образовательной области и требования к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по литературе. Уровень сложности заданий должен быть определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности не более 90 минут в 5-6 классах, 120 минут в 7-8 классах, 200 минут в 9-11 классах.

К олимпиадным заданиям предъявляются следующие общие требования:

* соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
* тематическое разнообразие заданий;
* корректность формулировок заданий;
* указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
* соответствие заданий критериям и методике оценивания;
* наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников;
* наличие заданий, выявляющих склонность к получению специальности, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
* недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
* недопустимо наличие заданий, представленных в неизменном виде, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования или для других этапов олимпиады;
* для целостного анализа на школьном этапе олимпиады рекомендуется подбирать тексты небольшого объёма и сопровождать их вспомогательными вопросами, на основе которых участник олимпиады сможет выстроить траекторию анализа.

**Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:**

1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;

2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;

3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;

4) желательно учитывать читательские потребности школьника в каждой параллели;

5) желательно, чтобы текст не содержал инвективной лексики, бранных выражений. При разработке аналитического задания можно предусмотреть 3-4 вспомогательных вопроса для работы с текстом, которые направят поиск ученика.

При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

* полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
* пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
* учёт в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
* понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.

**3.Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя рабочее место обучающегося (школьники рассаживаются по одному за партой), ручки черного или синего цвета, бланки заданий и бланки ответов.

**4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения Олимпиады**

Во время проведения письменного тура запрещается пользоваться принесенными с собой справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

 Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения участником олимпиады этих условий, Порядка и Требований к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады представитель организатора олимпиады удаляет данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады. В соответствии с пунктом 27 Порядка участник олимпиады, удаленный за нарушения лишается права дальнейшего участия в олимпиаде по данному общеобразовательному предмету в текущем году. Выполненная им работа не проверяется.

**5. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий**

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

С учетом этого при разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

* по всем заданиям начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;
* размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания; за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;
* для оценки творческих заданий критерии разрабатываются исходя из логики самого задания; «типовых» критериев быть не может.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной,** минимальная оценка, выставляемая за отдельно взятое задание, **0 баллов.**

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения баллов, набранных участником за выполнение каждого задания, с возможным последующим приведением к 100-балльной системе.

**6. Процедура регистрации участников олимпиады**

Все участники этапа Олимпиады проходят процедуру регистрации. При регистрации представители оргкомитета проверяют правомочность участия прибывших обучающихся в Олимпиаде и достоверность имеющейся в распоряжении оргкомитета информации о них.

Дежурный по аудитории предлагает участникам оставить вещи в определенном месте.

Дежурный по аудитории объявляет регламент Олимпиады (о продолжительности олимпиады, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады), сверяет количество сидящих в аудитории с количеством участников в списках.

Попросить участников Олимпиады заполнить лист шифровки (Ф.И.О. указать в именительном падеже).

Кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников школьного этапа олимпиады осуществляет Оргкомитет. На шифрование отводится 10-15 мин. Процедура шифрования включает:

* заполнение ШИФРа на отдельных листах по форме (объясняя, как и зачем это делается); шифр (код) должен быть проставлен на каждом листе, в том числе и на черновике;
* рекомендуется шифровать работы в виде цифр и букв, пример: 45 ПК;
* ШИФРы проверяются, пересчитываются, запечатываются в конверты с указанием класса, количества, предмета и передаются жюри;
* вскрываются конверты только при заполнении протоколов.

Для шифрования и дешифрования работ создается специальная комиссия в составе не менее двух человек, один из которых является председателем.

После окончания Олимпиады работы участников передаются шифровальной комиссии на шифровку. Титульные листы с фамилиями участников и продублированным шифром хранятся в сейфе.

Работа по шифрованию, проверке и процедуры внесения баллов в компьютер организована так, что полная информация о рейтинге каждого участника Олимпиады доступна только членам шифровальной комиссии.

**7. Показ олимпиадных работ**

Каждый участник Олимпиады может посмотреть свою работу, убедиться в объективности проверки, ознакомиться с критериями оценивания и задать вопросы членам жюри, ответственным за показ работ.

В аудитории, где осуществляется показ работ, могут присутствовать участники Олимпиады. Родители и педагоги не допускаются.

Во время показа олимпиадных работ участники Олимпиады размещаются по одному за партой.

В аудитории, где осуществляется показ работ, могут присутствовать не более 5 участников Олимпиады.

Олимпиадная работа выдается для просмотра на основании письменного заявления участника членом жюри, проводившим разбор заданий, и просматривается в его присутствии.

Работы запрещено выносить из аудитории, где проводится показ работ, при показе запрещено иметь ручки, карандаши.

Во время показа работы участнику Олимпиады запрещается производить в ней какие-либо записи.

**8. Анализ олимпиадных работ.**

7.1. Анализ олимпиадных заданий и их решений проводится после их проверки в отведенное программой проведения школьного этапа время.

7.2. На процедуре анализа олимпиадных заданий и их решений могут присутствовать все участники Олимпиады.

7.3. В ходе проведения процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками Олимпиады, объявляются критерии выставления оценок при неполных решениях или при решениях, содержащих ошибки.

7.4. По запросу участника олимпиады осуществляется показ выполненных им олимпиадных заданий. Показ работ проводится в очной форме, на него допускаются только участники Олимпиады (без родителей или других законных представителей). Для показа работ необходима отдельная аудитория. В аудитории должны быть столы для членов Жюри и столы для участников, за которыми они самостоятельно просматривают свои работы. Участник имеет право задать члену Жюри вопросы по оценке приведенного им ответа и по критериям оценивания. В случае если Жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, соответствующее изменение согласовывается с председателем Жюри и оформляется протоколом.

7.5. Работы участников хранятся Оргкомитетом Олимпиады в течение одного года с момента ее окончания.

**9. Процедура рассмотрения апелляций участников олимпиады**

В целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри школьного этапа олимпиады.

Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Для рассмотрения апелляционных заявлений участников олимпиады создается апелляционная комиссия, которая формируется из числа членов жюри олимпиады.

Заявление на апелляцию подается участником олимпиады в письменном виде (форма произвольная) на имя руководителя пункта проведения олимпиады в день размещения на сайте Управления образования администрации Советского района протоколов жюри школьного этапа олимпиады по предмету.

Апелляция участника рассматривается в течение трех рабочих дней после подачи апелляции.

При рассмотрении апелляции имеют право присутствовать участник Олимпиады, подавший заявление и в качестве наблюдателя его сопровождающее лицо.

Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными требованиями. Черновики работ участников олимпиады не проверяются и не учитываются при оценивании.

По результатам рассмотрения апелляции принимается одно из решений:

- об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов;

- об удовлетворении апелляции и выставлении других баллов.

Система оценивания олимпиадных заданий не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. Председатель комиссии имеет право решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии являются окончательным, пересмотру не подлежит.

Итоги работы апелляционной комиссии оформляются протоколом, подписывается всеми членами апелляционной комиссии.

Протоколы проведения апелляции передаются председателю предметного жюри для внесения соответствующих изменений в отчетную документацию.

Руководителем пункта проведения Олимпиады протоколы с внесенными изменениями передаются организатору Олимпиады для утверждения и размещения на сайте Управления образования администрации Советского района.

Письменные заявления об апелляциях участников олимпиады, протоколы проведения апелляции передаются секретарю оргкомитета олимпиады после завершения олимпиады.

**10. Рекомендуемая литература для подготовки заданий школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников**

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // <https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf>
3. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.) <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6) <https://scepsis.net/library/id_2564.html>
5. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009. <https://imwerden.de/pdf/zholkovsky_novaya_i_noveyshaya_russkaya_poezia_2009__ocr.pdf>
6. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
7. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96. <http://vestnik.yspu.org/releases/2017_4/20.pdf>
8. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>
9. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
10. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996. <https://www.booksite.ru/localtxt/lot/man/lotman_u_m/o_po/etah/i_poe/zii/o_poetah_i_poezii/index.htm>
11. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004. <https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18729.pdf>
12. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание) <https://elib.buxdupi.uz/books/mann_poetika_gogolya.pdf>
13. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973. <https://imwerden.de/pdf/poetichesky_stroj_russkoj_liriki_1973__ocr.pdf>
14. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание). <http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html>
15. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
16. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.http://elibrary.sgu.ru/djvu/books/306.pdf
17. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
18. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова) <https://coollib.com/b/260414-volf-shmid-proza-kak-poeziya-pushkin-dostoevskiy-chehov-avangard/read>
19. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001. https://royallib.com/book/etkind\_e/proza\_o\_stihah.html

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.feb-web.ru> ˗ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайтыписателей и другие полезные сетевые ресурсы).
2. [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org) – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе)
3. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
4. Горький: <https://gorky.media/>
5. Полка: <https://polka.academy/>